



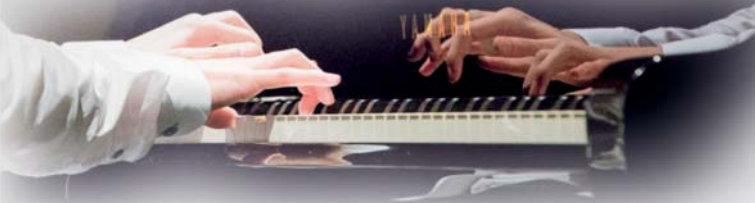
KONSERVATORIJ
ZA GLASBO IN BALET
MARIBOR

koncert

"PREŠERNOV DAN, SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
/SLOVENAČKI DAN KULTURE"

SIMFONIJSKI ORKESTAR
KONSERVATORIJUMA
ZA MUZIKU I BALET
MARIBOR

PROGRAM



VELEPOSLANIŠTVO REPUBLIKE SLOVENIJE V SARAJEVU
AMBASADA REPUBLIKE SLOVENIJE U SARAJEVU



Ministarstvo prosvjete i kulture RS



Kulturni centar Banski dvor, Banja Luka
nedjelja, 7. februar 2016. u 19 časova

PROGRAM

Ludwig van Beethoven: Uvertura Egmont, op. 84

Benjamin Ipavec: Serenada za godala

W. A. Mozart: Koncert za klavir in orkester v C-duru, št. 21 K 467

Solist: Žan Milošič Dundek, klavir

Mentorja: Tatjana Dvoršak, Eike Straub

Odmor

Franz Schubert: Simfonija št. 4 v c-molu »Tragična«

Simfonični orkester Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Dirigent: Slavko Magdič

PROGRAM

Ludwig van Beethoven: Uvertura Egmont, op. 84

Benjamin Ipavec: Serenada za gudačke instrumente

W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar u C-duru, br. 21 K 467

Solista: Žan Milošič Dundek, klavir

Mentori: Tatjana Dvoršak, Eike Straub

Pauza

Franz Schubert: Simfonija br. 4 u c-molu »Tragična«

Simfonijski orkestar Konzervatorijuma za muziku i balet Maribor

Dirigent: Slavko Magdič



SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

Delovanje orkestrskih sestavov na današnjem Konservatoriju Maribor ima izjemno bogato tradicijo, saj je na tej ustanovi vzgajanje občutka in smisla za skupno igro že od nekdaj bistvenega pomena v razvoju mladih glasbenikov.

V letu Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 je po mnogih letih premora pričel z delovanjem Simfonični orkester Konservatorija Maribor. Orkester je ob tej priložnosti pod vodstvom dirigenta Slavka Magdiča skupaj z zborom konservatorija krstno izvedel delo mag. Roberta Kampleta *Pogreb pri Svetem Križu*.

Izjemno pomembna naloga instrumentalnih sestavov je med drugim tudi omogočanje solističnih nastopov posebej nadarjenim dijakom. Mnogi, danes uveljavljeni glasbeniki, so prve solistične koncertne izkušnje z orkestrom doživeli prav v času srednje šole s »šolskimi« orkestri, med njimi čelista Karmen Pečar in Luka Šulič, flautist Martin Belič, violinistka Oksana Pečeny, harmonikar Borut Zagoranski in drugi.

V zasedbi Simfoničnega orkestra Konservatorija Maribor poleg učencev, dijakov in profesorjev sodelujejo tudi nekdanji dijaki in gostje. Dirigent orkestra je Slavko Magdič.

Odzivi publike in strokovne javnosti po koncertih so izjemni. Karmen Salmič je o koncertu, ki je izzvenel konec aprila 2014 v Unionski dvorani, med drugim zapisala: »(...) da je orkester, preprosto, dober, saj je ponudil polnokrven umetniški užitek in nas lahko navdaja s ponosom, da ima mesto že tretje leto ob opernem še enega solidnega interpreta simfonične glasbe. (...) Brez dvoma je novi simfonični orkester za mesto velika pridobitev«¹

¹ Karmen Salmič, »Kjer je volja, je tudi pot«, Večer 70 (2014, št. 101, str. 9.

SIMFONIJSKI ORKESTAR KONZERVATORIJUMA ZA MUZIKU I BALET MARIBOR

Djelovanje orkestaru na današnjem Konzervatorijumu u Mariboru ima izuzetno bogatu tradiciju. Razvijanje osjećaja i smisla za zajedničko sviranje je već dugo od bitnog značaja u razvoju mladih muzičara.

U godini »Evropske prestolnice kulture Maribor 2012« je, poslije mnogo godina zatišja, počeo sa radom Simfonijski orkestar Konzervatorijuma Maribor. Orkestar je tom prilikom pod vodstvom dirigenta Slavka Magdiča zajedno sa horom Konzervatorijuma izveo djelo mag. Roberta Kampleta »Pogreb pri Svetem Križu« (*Sahrana kod Sv. Krsta*).

Posebno važna uloga instrumentalnih sastava je između ostalog i izvođenje solističkih nastupa nadarenih učenika. Mnogi danas uvaženi muzičari su prva solistička koncertna iskustva sa orkestrom stekli upravo za vrijeme srednje škole u »školskim« orkestrima, među njima i čelisti Karmen Pečar i Luka Šulič, flautista Martin Belič, violinistkinja Oksana Pečeny, harmonikaš Borut Zagoranski i drugi.



U sastavu Simfonijskog orkestra Konzervatorijuma Maribor pored učenika, đaka i profesora učestvuju i nekadašnji učenici i gosti. Dirigent orkestra je Slavko Magdič.

Odziv publike i stručne javnosti na koncertima je izuzetan. Karmen Salmič je za koncert u Unionskoj dvorani krajem aprila 2014. godine između ostalog zapisala: »(...) da je orkestar jednostavno dobar, jer je pružio punokrvno umjetničko uživanje i ponosni smo da grad već treću godinu pored opere ima još jednog solidnog interpretatora simfonijske muzike. (...) Simfonijski orkestar je, bez sumnje, za grad veliki dobitak«¹

¹ Karmen Salmič, »Gdje je volja, tu je i put«, Večer 70 (2014, br. 101, str. 9.

ŽAN MILOŠIČ DUNDEK je mladi 16-letni pianist. Klavir je začel igrati pri 8 letih v razredu prof. Darke Stergulec iz Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki je v njem hitro prepoznala glasbeno nadarjenost in muzikalnost. Posledično se je Žan že naslednje leto, meseca junija 2008, udeležil svojega prvega mednarodnega glasbenega tekmovanja EURITMIA v Povolettu in prejel 3. nagrado. Temu začetnemu uspehu so nato sledila številna klavirska tekmovanja, mednarodne pianistične revije in nastopi doma in v tujini, kjer je Žan dosegel veliko odličnih mednarodnih in državnih dosežkov. Med njimi kar nekaj prvih mest, med katerimi izstopata predvsem dva dosežka. Na tekmovanju v Italiji decembra 2012 (8. ARS NOVA Mednarodno glasbeno tekmovanje Trieste »PREMIO PAOLO SPINICCH«), kjer je v močni konkurenci dosegel izvrstnih 99 točk od 100 možnih točk. Postal je absolutni zmagovalac ter prejemnik nagrade 1. PREMIO ASSOLUTO EX-AEQUO.

Na mednarodnem internetnem tekmovanju istega leta je med 188 pianisti-tekmovalci iz 22 držav dosegel 1. mesto in častno priznanje LAUREAT za 99,9 od 100,00 možnih točk.

Pri 14 letih je uspešno opravil sprejemni izpit na Univerzi v Grazu in se vpisal na oddelku za nadarjene na Kunstuniversitat Graz, kjer je njegov prof. Univ. Prof. Mag. art. Eike



Straub. Leta 2014 je po opravljenem sprejemnem preizkusu postal dijak umetniške gimnazije na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor v razredu prof. klavirja Tatjane Dvoršak, kjer obiskuje 2. Letnik.

Za solista s simfoničnim orkestrom je bil izbran na podlagi avdicije, kjer se je predstavilo osem kandidatov. Zelo odmevno je bilo njegovo sodelovanje s SNG Maribor, kjer je septembra 2015 sodeloval s prvakoma Marijinskega baleta iz St. Petersburga Anastasio Matvienko in Denisom Matvienkom.

Koncertni in tekmovalni nastopi Žana Milošiča Dundka so prepričljivi, umetniško zreli, deležni pohval publike in strokovne javnosti.

ŽAN MILOŠIČ DUNDEK je mladi 16-godišnji pianista. Klavir je počeo svirati sa 8 godina u klasi prof. Darke Stergulec sa Konzervatorijuma za muziku i balet Maribor, koja je u njemu odmah prepoznala muzičku nadarenost i talenat. Žan je već sljedeće godine u junu 2008. učestvovao na svom prvom međunarodnom muzičkom takmičenju EURITMIA u Povolettu i osvojio 3. nagradu. Poslije tog početnog uspjeha su uslijedila brojna klavirska takmičenja, međunarodne pianističke revije i nastupi u zemlji i inostranstvu, na kojima je Žan osvojio veliki broj odličnih međunarodnih i državnih priznanja. Tu je nekoliko prvih mjesta, među kojima se izdvajaju dva. Na takmičenju u Italiji u decembru 2012. god. (8. ARS NOVA Međunarodno muzičko takmičenje Trieste »PREMIO PAOLO SPINCICH«) je u izuzetno jakoj konkurenciji osvojio izvrsnih 99 od 100 mogućih bodova. Postao je apsolutni pobjednik i dobitnik nagrade 1. PREMIO ASSOLUTO EX-AEQUO.

Na međunarodnom internet takmičenju je iste godine između 188 pianista-takmičara iz 22 zemlje osvojio 1. mjesto i počasno priznanje LAUREAT za 99,9 od 100,00 mogućih bodova.

Sa 14 godina je uspješno položio prijemni ispit na Univerzitetu u Gracu i upisao se na odsjek za nadarene na Kunstuniversitat Grac u klasi profesora Univ. Prof. Mag. art. Eike Straub. 2014. godine je poslije položenog prijemnog praktičnog dijela postao učenik umjetničke gimnazije na Konzervatorijumu za muziku i balet Maribor u klasi prof. klavira Tatjane Dvoršak. Trenutno je na drugoj godini.

Za solistu sa simfonijskim orkestrom je izabran poslije audicije, na kojoj se predstavilo osam kandidata. Zapaženo je bilo njegovo učestvovanje sa SNG Maribor u septembru 2015. god. sa prvacima „Marijinskog“ baleta iz St. Petersburga Anastasiom Matvienko i Denisom Matvienkom.

Koncertni i takmičarski nastupi Žana Milošiča Dundka su ubjedljivi, umjetničko zreli i puni hvale publike i stručne javnosti.

SLAVKO MAGDIĆ je niže in srednjo glasbeno šolo ter gimnazijo obiskoval v rodnem Varaždinu (Hrvaška). Študij harmonike in dirigiranja je nadaljeval v Moskvi na Glasbeni akademiji *Gnjesini* ter se po končanem študiju zaposlil kot učitelj harmonike na Srednji glasbeni šoli v Varaždinu. Od leta 1987 poučuje harmoniko na umetniški gimnaziji Konservatorija Maribor. Udeležil se je več tekmovanj iz dirigiranja – med drugim je leta 1979 zmagal na tekmovanju na Glasbeni akademiji *Gnjesiniv* Moskvi, leta 1980 je osvojil drugo in tri leta pozneje (1983) prvo nagrado na Tekmovanju mladih glasbenih umetnikov Jugoslavije v Zagrebu, prav tako je bil udeleženec mednarodnega tekmovanja A. Toskani v Parmi. Sodeloval je z orkestrom Zagrebške filharmonije, Beograjske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom Hrvaškega radia, Hrvaškim komornim orkestrom, in z Varaždinskim komornim orkestrom, s katerim je v obdobju 1991 – 1994 izvedel več odmevnih koncertov v okviru

varaždinskega in mariborskega baročnega festivala in izven. Leta 1983 je na festivalu *Varaždinske barokne večeri* premierno dirigiral opero G. B. Pergolesija *La servapadrone*. Med drugim je dirigiral tudi v Mariboru, Zagrebu, Beogradu, Varaždinu, Dubrovniku in Čakovcu.

Kot profesor na umetniški gimnaziji in docent za klasično harmoniko na Filozofski fakulteti v Puli je Slavko Magdić vzgojil vrsto harmonikarjev, ki dosegajo izjemne rezultate na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter uspešno koncertirajo doma in v tujini (B. Zagoranski, A. Herzog, D. Cvitanič, D. Matkovič, T. Krvarič, R. Zadravec, D. Ivša idr.).

Slavko Magdić je prejemnik Gerbičeve nagrade za življenjsko delo, ki jo podeljuje Zveza slovenskih glasbenih šol.



SLAVKO MAGDIĆ je nižu i srednju muzičku školu kao i gimnaziju pohađao u rodnom Varaždinu (Hrvatska). Studij harmonike i dirigovanja je nastavio u Moskvi na Muzičkoj akademiji *Gnjesini*, a poslije završenog studija se zaposlio kao učitelj harmonike u Srednjoj muzičkoj školi u Varaždinu. Od 1987. godine predaje harmoniku na umjetničkoj gimnaziji Konzervatorijuma Maribor. Učestvovao je na više takmičenja iz dirigovanja - između ostalog je 1979. godine pobijedio na takmičenju na Muzičkoj akademiji *Gnjesini* u Moskvi, 1980. godine je osvojio drugu, a tri godine kasnije (1983) prvu nagradu na Takmičenju mladih muzičkih umjetnika Jugoslavije u Zagrebu. Učestvovao je i na međunarodnom takmičenju A. Toskani u Parmi. Saradivao je sa orkestrom Zagrebačke filharmonije, Beogradske filharmonije, sa Simfonijskim orkestrom Hrvatskog radija, Hrvatskim kamernim orkestrom i sa Varaždinskim kamernim orkestrom, s kojim je u periodu 1991-1994. izveo više koncerata u okviru varaždinskog i mariborskog baroknog festivala. 1983. godine je na festivalu *Varaždinske barokne večeri* premijerno dirigovao operu G. B. Pergolesija *La servapadrone*. Dirigovao je i u Mariboru, Zagrebu, Beogradu, Varaždinu, Dubrovniku i Čakovcu.

Slavko Magdić je kao profesor u umjetničkoj gimnaziji i docent za klasičnu harmoniku na Filozofskom fakultetu u Puli stvorio više harmonikaša, koji postižu izuzetne rezultate na državnim i međunarodnim takmičenjima i uspješno održavaju koncerte u zemlji i inostranstvu (B. Zagoranski, A. Herzog, D. Cvitanič, D. Matkovič, T. Krvarič, R. Zadravec, D. Ivša idr.).

Slavko Magdić je dobitnik Gerbičeve nagrade za životno djelo, koje dodjeljuje Savez slovenačkih muzičkih škola.